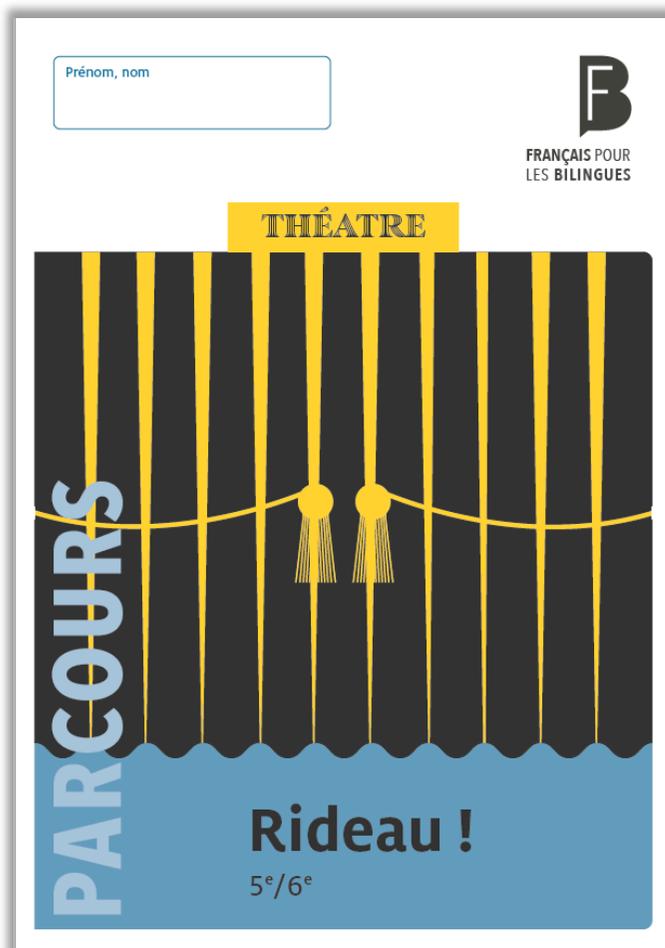


Rideau !

Parcours enseignants



Matériel :

- un parcours (et le cahier outil) par élève
- un cahier outil par élève
- Les textes de théâtre : « A la pharmacie », « le tailleur fou », «Le petit malade »
-
- Différents dictionnaires unilingues (les élèves peuvent en apporter) du type « Robert Junior »
- des exercices de grammaire et d'orthographe en fonction des besoins des élèves disponibles dans la mallette
- des exercices de théâtre : le corps et la voix, l'espace ...dans la mallette
- des accessoires , des costumes...

TÂCHE

On va organiser un spectacle théâtral, écrire et présenter des scènes loufoques, inviter des spectateurs.

Durée du projet : environ un semestre

Niveau : 5e /6e classe (7 / 8 Harmos)

	Déroulement	Matériel	Im Regelunterricht
Mise en projet	<p>Présenter le parcours.</p> <p>Présenter la tâche : on va organiser un spectacle théâtral, écrire et présenter des scènes loufoques, inviter des spectateurs.</p> <p>Expliciter le mot loufoque.</p> <p>Lire la feuille de route avec les élèves et les objectifs : « ce que j'apprends dans ce parcours ».</p>	Parcours	
Fiche 1	<p>Mise en situation : Visionner la scène « Lucky » : https://www.youtube.com/watch?v=l-CdWDAvF34</p> <p>Discussion :</p> <p>Sur la représentation théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Parler du décor et des costumes. Comment reconnaît-on le policier ? → L'élocution des acteurs... <p>Sur le genre de texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Qu'est-ce qui est comique ? → Pourquoi parle-t-on de saynète loufoque ? <p>Vérifier dans le cahier outil</p>	Vidéoprojecteur Liaison Internet Cahier outil	

Fiche 3	<p>Observation de l'enchaînement des répliques.</p> <p>Enchaînement des répliques pour marquer l'accord ou le désaccord des personnages.</p> <p>Dialogue du restaurant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève écrit le dialogue qui manque en utilisant les structures proposées dans le cahier outil ou d'autres. - Lecture à voix haute des propositions. <p>Discussion est-ce que les dialogues s'enchaînent ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du dialogue initial. 	Cahier outil p.3	Écriture des dialogues
Fiche 4	<p>Enrichissement du vocabulaire : les expressions idiomatiques.</p> <p>Lecture de la saynète :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer ce qui est drôle. - Expliquer l'expression « avoir un chat dans la gorge » - Comparer les expressions en allemand et en français. La page 11 peut être faite en devoir en classe . <p>Cahier outil p.4 : les expressions idiomatiques et les expressions qui ont plusieurs sens.</p> <p>Inventer une situation drôle ou cocasse à partir d'une expression idiomatique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire le début du dialogue. - Chaque élève produit un dialogue. - Mise en commun. - Ces dialogues peuvent être repris lors de la tâche. 	Cahier outil p.4	Exercice p. 11 D'autres exercices sur les expressions idiomatiques

	<p>Inventer une situation drôle</p> <p>➤ Pour aller plus loin :</p> <p>Les ouvrages de la série « Maman m'a dit... » A Le Saux, Rivages Papa m'a dit , Ma maitresse m'a dit que .. « Les expressions idiomatiques en français et en allemand »</p>		
<p>Fiche 5</p>	<p>Écriture des saynètes</p> <p>Étape 1 : Trouver une situation de départ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire les situations de départ - En inventer d'autres. - A partir d'une situation de départ, laisser les élèves improviser la scène. Cela leur permettra de trouver des idées. - Ensuite, ils rédigent la fiche canevas. <p>→ Des idées d'exercices de théâtre sont disponibles dans la mallette.</p> <p>Étape 2 : rédaction d'un premier jet</p> <p>Il est important que chaque élève rédige une saynète.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant l'écriture : lire ensemble la grille sur les caractéristiques du texte de théâtre, le contenu et les points de grammaire et d'orthographe. - Correction individuelle de chaque premier jet. - Exercices de remédiation en fonction des besoins des élèves. <p>Étape 3 : jouer la scène devant les camarades</p>		<p>Exercices individualisés en fonction des besoins</p> <p>Rédactions du premier jet, puis réécriture du texte</p> <p>Exercices de remédiation selon les besoins</p>

	Étape 4 : Réécriture de la scène en tenant compte des feedbacks		
Tâche	<p>Préparation de la représentation théâtrale</p> <p>Durant cette étape, commence réellement le travail théâtral : la mise en espace, le travail autour du corps et de la voix, l'apprentissage par cœur des textes...</p> <ul style="list-style-type: none"> → Préparer une invitation pour les parents et les enseignants des élèves → Prévoir le déroulement qui sera distribué au public. → Prévoir un décor, des accessoires, des costumes, instruments de musique, etc.... 	<p>Accessoires de théâtre</p> <p>...</p>	<p>Apprendre le texte</p>

Juillet 2020

Annexe

Liens utiles pour trouver des saynètes loufoques :

<https://www.leproscenium.com/TelechargerLeTexte.php?IdPiece=2344>

<https://www.editionstheatrales.fr/files/bookfiles/valentin-sketches-55acc0e1bda76.pdf>

Au restaurant

LE GARÇON : Bonjour, Monsieur. Voici la carte.

LE CLIENT : Merci.

LE GARÇON : Que désirez-vous ?

LE CLIENT : Une escalope de veau panée.

LE GARÇON : Il n'y en a pas.

LE CLIENT : Pourquoi ?

LE GARÇON : Pénurie de veau.

LE CLIENT : Il doit bien vous en rester un morceau ?

LE GARÇON : Oui, il nous en reste un.

LE CLIENT : Eh bien, servez-le moi.

LE GARÇON : Je ne peux pas.

LE CLIENT : Pourquoi ?

LE GARÇON : Ce n'est plus un veau.

LE CLIENT : C'est quoi, alors ?

LE GARÇON : Une vache...

LE CLIENT : Une vache ?

LE GARÇON : Il a grandi trop vite.

LE CLIENT : Bon, alors donnez-moi du poisson.

LE GARÇON : Quelle sorte de poisson ?

LE CLIENT : Hum... une sole.

LE GARÇON : Quelle sole ?

LE CLIENT : Ben... une sole, quoi.

LE GARÇON : Je ne peux pas, il me faut la clef.

LE CLIENT : La clef ?

LE GARÇON : Oui, la clef de sol !

LE CLIENT : Quel est le rapport ?

LE GARÇON : Aucun, mais je peux vous en trouver.

LE CLIENT : C'est parfait, ça fait deux heures que je vous en demande !

LE GARÇON : Oui, mais c'est loin.

LE CLIENT : La pièce à côté ?

LE GARÇON : Non, beaucoup plus loin.

LE CLIENT : Au coin de la rue, chez le poissonnier ?

LE GARÇON : Non... plus loin.

LE CLIENT : Il vous faut votre voiture ?

LE GARÇON : Non, plus loin...

LE CLIENT : Vous vous foutez de moi ?

LE GARÇON : Excusez-moi, je dois prendre le bateau.

LE CLIENT : Et je vais attendre longtemps ?

LE GARÇON : Le temps de la pêcher.

LE CLIENT : Donnez-moi autre chose en attendant.

LE GARÇON : Quoi ?

LE CLIENT : L'addition.