

Les aventures du loup – Théâtre

Parcours enseignants



Matériel :

- l'album « Le loup sentimental » Pennard, Geoffroy (1998) École des loisirs. ISBN 978-2-211-05299-3/01.2014
- D'autres albums du même auteur
- Un parcours (et le cahier outil) par élève
- Différents dictionnaires unilingues
- Exercices dans la mallette

TÂCHE

Les élèves inventent des scènes de l'histoire du loup sentimental et les présentent.

Durée du projet : environ un semestre

Niveau : 3^e / 4^e (5 / 6 Harmos)

	Déroulement	Matériel	im Regelunterricht
Mise en projet	<p>Présenter le parcours.</p> <p>Présenter la tâche : on va écrire des scènes de théâtre et les présenter.</p> <p>Lire la feuille de route avec les élèves et les objectifs : « Ce que j'apprends dans ce parcours ».</p> <p>Les élèves font une auto-évaluation et cochent les objectifs.</p>	<p>Parcours : feuille de route</p> <p>Tâche</p> <p>Objectifs</p>	
Fiche 1	<p>1. Écoute de l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regarder les illustrations : émissions d'hypothèse sur le contenu. • Écouter les deux premières scènes de la pièce du « Loup sentimental » (Il s'agit d'une réécriture du texte de l'album) • Les élèves renseignent le questionnaire de compréhension. • Discussion sur le contenu de la scène. <p>2. La fiche d'identité des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'objectif est d'améliorer la compréhension du texte . <i>Lucas, le grand-père, la grand-mère, la chèvre et les chevreaux</i> • Rappel du titre de l'album : pourquoi est-ce un « loup sentimental » ? Expliquer le mot sentimental. (qui est d'une grande sensibilité) <p>3. Lecture du texte de théâtre par les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser le temps aux élèves de le lire. Chacun marque sa voix. • Mise en commun : lecture expressive des deux scènes . 	<p>L'enregistrement audio</p> <p>Le texte de théâtre (les deux premières scènes)</p>	<p>Fiche personnages</p> <p>S'entraîner à lire le texte</p>

Fiche 2	Analyse du genre théâtral : Introduire la séance en expliquant que les élèves vont eux-mêmes écrire une scène de théâtre. Présenter les trois genres d'écrit : en discuter et analyser le genre théâtral. Lire les explications dans le cahier outil.	Cahier outil	
Fiche 3	Apprendre à écrire des dialogues Les activités de cette fiche approfondissent les connaissances que les élèves ont faites dans l'analyse du genre en vue de leur propre production écrite : les didascalies, la présentation du texte de théâtre A. Les didascalies <ul style="list-style-type: none"> • Lire la consigne (élucider les mots difficiles) • Chaque élève écrit son texte • Mise en commun : peut faire l'objet de discussion dans la mesure où il y a plusieurs possibilités. B. La présentation du texte de théâtre (corrigé à la page ...) <ul style="list-style-type: none"> • Rappeler la présentation du texte théâtral (les noms en majuscules- les didascalies entre parenthèses – il n'y a pas de guillemets). C. Jouer une des deux scènes. <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves choisissent une des deux scènes et la jouent. 		Les exercices proposés dans le parcours et D'autres exercices Écrire le dialogue en classe. S'entraîner à la lecture à voix haute

Fiche 4

Enrichir le vocabulaire pour exprimer les sentiments

A. Lire le dialogue avec les élèves (d'un ton neutre).

- Chaque élève choisit une émotion et répète le dialogue. Les autres devinent de quelle émotion il s'agit.

B. Exercice : lire l'exemple avec les élèves.

- Faire une mise en commun lors de la correction.

Corrigé :

Joie : être aux anges-

Colère : la moutarde lui monte au nez-sortir de ses gonds-

La surprise : ne pas en croire ses oreilles- rester bouche bée - tomber des nues

La tristesse : avoir une boule dans la gorge-

La peur : rester cloué sur place- avoir des sueurs froides- prendre les jambes à son cou

→ D'autres expressions possibles !

C. Classer les didascalies

- Lire les didascalies avec les élèves et leur faire remarquer qu'il y a deux sortes de didascalies : les mouvements et les comportements et les sentiments.

Corrigé :

Les mouvements : se tournant vers son voisin - s'asseyant - regardant le public - soupirant - sortant ses mains de ses poches - se levant - s'essuyant le front - mangeant sa soupe - souriant

Les sentiments : triste- étonné- surpris -se fâchant

- La correction/ mise en commun avec les élèves est ici aussi une étape importante, car certaines didascalies ne sont pas aussi faciles à classer.
- Les élèves peuvent inventer de nouvelles didascalies et les jouer.

Exercice

<p>Fiche 5</p>	<p>Remarque :</p> <p>Parallèlement au travail de production d'écrits, proposer des exercices de théâtre : mise en espace, travail sur le groupe, travail de mimes.</p> <p>Improvisations de petites scènes.</p> <p>→ Ces exercices sont disponibles dans la mallette.</p>	<p>Mallette : les exercices de théâtre et d'improvisation</p> <p>Avoir une malle avec des accessoires , des déguisements pour aider les élèves à improviser.</p> <p>Affiche / tableau</p> <p>Canevas et tableau avec les personnages</p> <p>Dictionnaires</p> <p>Cahier outil</p>	
	<p>Mise en projet : On va inventer une suite à l'histoire du « loup sentimental ».</p> <p>Lucas, le loup va rencontrer d'autres animaux et personnages des contes ou/et autres qui vont l'amadouer pour qu'il ne les mange pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brainstorming sur les différents personnages que Lucas pourrait rencontrer sur son chemin. Tout est possible ! Blanche Neige et les 7 nains, Harry Potter, etc... ☺ <p>Étape 1 : Jouer la scène</p> <p>Introduire l'activité en plénum pour donner des idées aux groupes : au début de la saynète, que fait Lucas ? Où est-il ? Que font les autres personnages ?</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire jouer la scène par les élèves. Mise en commun des improvisations. Discussion autour des personnages. <p>Étape 2 : Renseigner la fiche canevas et la fiche personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> Renseigner le tableau des personnages choisis par le groupe et rédaction du canevas de la scène. Les élèves peuvent rejouer leurs improvisations à ce stade. Cela peut leur permettre de trouver des idées supplémentaires. 		

	<p>Étape 3 : chaque élève rédige un premier jet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappeler les caractéristiques du texte théâtral (grille de relecture et cahier outil) <p><u>Différenciation</u> : les élèves décident s'ils souhaitent utiliser le dialogue à trous qui est proposé ou non.</p> <p>Étape 4 : Les élèves lisent la scène à voix haute devant leurs camarades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la « fiche feedback ». <p>Étape 5 : Réécriture à partir de la grille de relecture.</p> <p><u>Différenciation en fonction des besoins de chaque élève</u> : Correction individuelle à partir des erreurs des élèves. Proposer des exercices de remédiation (en grammaire/ orthographe/ conjugaison).</p>	<p>Grille de relecture feuilles de brouillon</p> <p>Exercices dans la mallette.</p>	<p>La réécriture du texte peut se faire en classe.</p> <p>Exercices de remédiation en fonction des besoins.</p>
<p>Fiche 6</p>	<p>Inventer une fin d'histoire.</p> <p>La démarche est identique à l'écriture de la saynète :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commencer par proposer des improvisations. • Rédiger un canevas de la fin d'histoire. • Mettre en commun et jouer la scène. <ul style="list-style-type: none"> • Lire la « vraie » fin de l'histoire. • Discussion : quel est le sens de cette histoire ? 		<p>Lire la saynète en classe (cf. Portfolio)</p>

Tâche	<p>Organiser une présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter les trois variantes aux élèves. A eux de choisir quelle forme de présentation ils souhaitent. <p>Variante 1 : Le kamishibaï : théâtre d'images</p> <p>Pour la présentation : il faut lire le texte et glisser les images dans le bon ordre.</p> <p>Variante 2 : Enregistrer l'histoire.</p> <p>Variante 3 : Faire une présentation théâtrale.</p>	<p>Apporter un butaï</p>	<p>Des activités peuvent être réalisées en classe en fonction de l'avancée du projet.</p> <p>Présenter l'histoire devant la classe.</p>
--------------	---	--------------------------	---

Février 2020

La « vraie » fin de l'histoire :

Tout a ses pensées, Lucas arrive devant une vieille maison délabrée.

« Avec un peu de chance, je trouverai bien quelque chose a me mettre sous la dent. »

Il frappe a la porte...

...qui s'ouvre sur un géant a l'air menaçant. « FICHE LE CAMP, SALE BETE ! » crie le colosse...

... et il lui claque la porte au nez.

Le sang de Lucas ne fait qu'un tour.

Fou de rage, tenaille par la faim, il se rue dans la maison...

... et dévore l'ignoble individu. « Ah ! Je n'ai jamais si bien mangé ! » se dit Lucas en se purléchant les babines.

Soudain, il entend de drôles de gémissements.

Il lève les yeux et voit, au fond de la pièce, une cage dans laquelle sont enfermés... des petits enfants !

Il déverrouille la porte.

« Qui êtes-vous ? »

« Moi, je suis le petit Poucet, et voici mes frères. Et nous tenons à vous remercier de tout notre cœur ! Grâce à vous, l'ogre ne nous mangera pas ! »

« Ah ! s'exclame Lucas en riant. C'est votre jour de chance. Sauvez-vous vite ! » Puis sur la liste que lui a donnée son père, de sa plus belle écriture, il inscrit le mot « OGRE ».

Pennard, Geoffroy (1998) : *Le loup sentimental*, École des loisirs