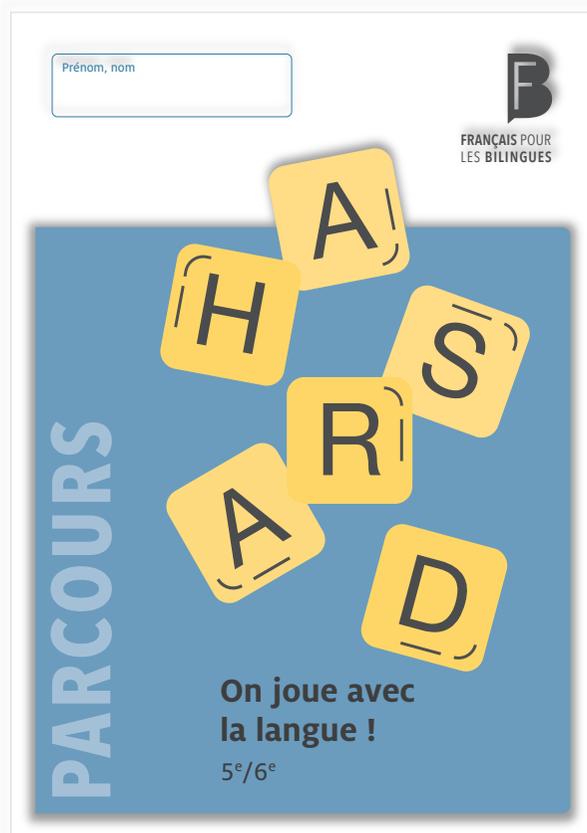


On joue avec la langue !

Parcours enseignants



Matériel :

- Différents dictionnaires unilingues (les élèves peuvent en apporter) du type « Robert Junior »
- Parcours élève
- Cahier outil
- Exercices dans la mallette

TÂCHE

Tout au long du parcours, les élèves écrivent différents textes poétiques « en jouant avec la langue ». Lors de la tâche, ils en choisissent quelques-uns et trouvent une manière originale pour les présenter ou les offrir en laissant une grande place au hasard.

Durée du projet : environ 6 semaines

Niveau : 5e /6e (7 / 8 Harmos)

	Déroulement	Matériel	im Regelunterricht
Mise en projet	<p>Présenter la feuille de route : ce que nous allons faire et présenter la tâche du parcours.</p> <p>Tout au long de ce parcours, les élèves vont écrire des textes poétiques en jouant avec la langue. Pour la tâche, ils vont réaliser un recueil personnel et un recueil collectif du groupe. Les élèves lisent les objectifs et s'auto-évaluent pour les différentes compétences en cochant les cases.</p>	Le parcours imprimé pour chaque élève.	
Fiche 1	<p>J'écris un texte avec 5 mots au hasard</p> <p>Proposer des cartes aux élèves avec les couleurs présentant les différentes catégories grammaticales :</p> <p>nom (en brun) / verbe (en bleu)/ adjectifs (en jaune)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les élèves écrivent une phrase avec les mots qu'ils ont piochés, puis la passent à leur voisin 2. Celui-ci vérifie l'orthographe et la conjugaison 3. Quand il pense que c'est juste, il accroche la fiche au tableau. 4. On peut s'amuser à faire d'autres phrases ou illustrer les phrases en classe <p>A la fin, les élèves lisent leurs phrases à voix haute.</p> <p>Les points de grammaire qu'il est possible d'aborder dans cette fiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conjugaison des verbes au présent • L'accord des noms et de l'adjectif 	<p>Cahier outil : les verbes au présent</p> <p>Exercices sur le présent et l'accord de l'adjectif</p> <p>Cahier outil : la conjugaison des verbes au présent</p>	<p>Illustrer les phrases</p> <p>Faire des exercices de grammaire et de conjugaison</p>

Fiche 2	<p>Le cadavre exquis</p> <p>Lire le déroulement avec les élèves.</p> <p>A la fin, un élève lit le texte obtenu. En discuter : est-ce que ce texte produit par hasard peut être qualifié de poétique ?</p> <p>Lire l'origine du CE dans le cahier outil.</p> <p>Grammaire et orthographe :</p> <p>On peut proposer une séance décrochée sur l'accord de l'adjectif.</p> <p>Lire la fiche dans le cahier outil et proposer des exercices.</p>	<p>Une feuille par élève</p> <p>Cahier outil : le cadavre exquis</p> <p>CO : l'accord de l'adjectif.</p>	<p>Exercices sur l'accord de l'adjectif.</p> <p>Exercices sur l'accord des adjectifs</p>
Fiche 3	<p>Je réécris un texte en remplaçant les mots à l'aide du dictionnaire</p> <p><i>Cette activité ludique peut être très drôle et permet aux élèves de se familiariser avec la recherche dans un dictionnaire unilingue français.</i></p> <p>Proposition de déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> En grand groupe : lire l'exemple « Le loup mange un lièvre » Analyser la phrase : le nom, le verbe et le complément (qui est aussi un nom) Variante : on peut commencer à lire la phrase transformée et deviner de quelle phrase initiale il s'agit. Chaque élève rédige une phrase simple. Les mettre dans un chapeau, puis les tirer au sort. Remplacer les mots par des définitions du dictionnaire. Retrouver la phrase qui correspond à la définition du dictionnaire. 	<p>Dictionnaires unilingues</p>	

Fiche 4	<p>J'écris un calligramme.</p> <p>C'est une forme particulière de « poésie dessinée ».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observer le calligramme de la Tour Eiffel de G Apollinaire. 2. Lire le texte et expliquer la situation politique de 1945 : les Allemands occupent la capitale qui est symbolisée par la Tour Eiffel. 3. Déchiffrer le texte : <i>Salut monde dont je suis la langue éloquente que sa bouche o Paris tire et tirera toujours aux Allemands.</i> 4. Discuter sur le thème du texte et cette forme poétique particulière. 5. Lire le texte sur l'âne et les autres animaux. 6. Inventer d'autres calligrammes 	CO : les calligrammes	
Fiche 5	<p>Je lis et je dessine des rébus.</p> <p>Lire le premier rébus (ré-bus)</p> <p>Discuter : qu'est-ce qu'un rébus ?</p> <p>Lire les rébus. Les réponses peuvent aider à comprendre comment construire un rébus.</p> <p>En utilisant des mots à une syllabe,</p> <p>En utilisant des lettres,</p> <p>En utilisant des nombres.</p>	CO : le rébus	Dessiner des rébus
Fiche 6	<p>Orthographe : l'écriture des sons : [o] [ɔ] [e], [ɛ]</p> <p>NB. Cette activité doit être proposée en plusieurs fois (une séance par son par exemple). Toute la séance ne doit pas être exclusivement réservée à l'orthographe.</p> <p>On peut relier cette activité avec une situation de production d'écrit.</p>		Exercices mallette MF, CE2, Nathan p. 199, p. 200, p.201

Déroulement proposé : Pour les sons : [o] [ɔ]

Lire l'introduction de la fiche : il existe plusieurs manières de prononcer le son /o/ et de l'écrire.

Attention, la prononciation diffère d'une région linguistique à une autre.

1. **Mise en situation** : Chaque élève écrit les mots dessinés
chapeau - automobile - escargot - fantôme
2. Comparaison des écritures entre les élèves. Ils se mettent d'accord sur une orthographe et argumentent.
3. Mise en commun des réponses
4. Recherche de stratégies par les élèves : comment retenir l'orthographe des sons o ? Écrire les réponses des élèves sur une affiche.
5. **Phase de structuration** : proposer aux élèves différentes manières de mémoriser l'orthographe des sons. A eux de choisir celle qui leur convient le mieux.

Les différentes mémorisations orthographiques possibles :

- **Les familles de mots (p.17)**
 - Ecrire le mot « saut » au tableau.
 - Quels sont les mots de la même famille ? Les lister .
 - Insister sur l'orthographe de ces mots : si je sais que « saut » fait partie de la même famille de mots que « sauter », alors je sais que « saut » s'écrit avec un t.
- **La roue des sons ou le tableau des sons (p.18)**

<https://apprendre-reviser-memoriser.fr/roue-lecture-sons-complexes/>

Ces roues de sons peuvent servir de supports visuels pour l'écriture des sons complexes. Elles peuvent servir de référent lors de la production d'écrit et peuvent être complétées par les élèves au fur et à mesure des mots qu'ils rencontrent.

Variante : présenter les sons et leur écriture sous forme de tableau.

Exercices sur les familles de mots

- **L'orthographe illustrée** (p.19). C'est un procédé mnémotechnique à la fois visuel et sémantique. Il s'agit de mémoriser la forme visuelle du mot (Sylvianne Valdois) .
NB. On peut **télécharger gratuitement** le mode d'emploi et des planches illustrées en couleur [sur le site du CNRS de Grenoble](#).
Il existe aussi **le dico visuo-sémantique** du GRre10 (Groupe Romand pour enfants dys). Il est accompagné de documents qui donnent des idées concrètes d'**utilisation en classe**.
 - **Les sons [o] et [ɔ].**
 1. A l'oral, lister d'autres mots dans lesquels on entend les sons **[o] et [ɔ]**.
 2. Les noter et observer. Par exemple : hotte-hôte/ saute-sotte/Structurer :
 - Le son **[ɔ]** est souvent placé avant deux consonnes :
la hotte, la botte, sotte
 - Lire l'explication dans le cahier outil.
 - **Chaque élève note ses stratégies individuelles pour mémoriser l'orthographe des mots**
- Procéder de la même manière avec les sons **[e]** et **[ɛ]**

<p>Fiche 7</p>	<p>Je résous des énigmes</p> <p>S+ 7</p> <p>Chaque nom du texte est remplacé par le 7ème nom trouvé dans le dictionnaire.</p> <p>Faire un exemple en grand groupe :</p> <p>La démarche : d'abord analyser la nature des mots dans la phrase (nom/ verbe / adjectif) afin de trouver le mot qui convient dans le dictionnaire.)</p> <p>Attention le nom doit être de même nature (nom/ adjectif/ verbe).</p> <p><u>« La disparition »</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte / analyser : qu'est-ce que vous remarquez dans ce texte ? 2. Mise en commun : Il manque la lettre « e » 3. Mise en situation : choisir une lettre et écrire une phrase sans cette lettre. 4. Mise en commun <p>Ce procédé est appelé lipogramme.</p>	<p>Cahier-outil</p> <p>« Cadavre exquis »</p>	
-----------------------	--	---	--

Tâche	<p>Créer un recueil de « jeux de langue ».</p> <p>Tout au long de ce parcours, les élèves ont écrit des textes poétiques en jouant avec la langue. Pour la tâche, ils vont réaliser un recueil personnel et un recueil collectif de votre groupe.</p> <p>Pour le recueil personnel : chaque élève choisit 6 textes parmi ceux qu'il/elle a écrits tout au long du parcours et les numérote de 1 à 6 .</p> <p>Le recueil collectif peut être présenté sous forme d'affiche.</p> <p>En référence à l'Oulipo, les textes sont tirés au sort à l'aide d'un dé.</p>	<p>Du papier de couleurs, feutres, crayons etc.. ; pour écrire et dessiner les poèmes.</p> <p>Un dé</p>	<p>Présenter les textes en classe.</p>
--------------	--	---	--

Solutions pour la fiche S+ 7

et

Maîtresse Corde sur une **arcanne** perchée, tenait en son **because une fronce**. Maîtresse Rencontre par l'**odontalgie allégée** lui tint à peu près cette **langue / langoustine**.

Que vous êtes **jonché** ! Que vous me semblez **bégayant** !

Sans **menuiser**, si votre **ramasse-monnaie s'approprie à votre plumeau**, vous êtes le **phénoménalisme des hottes de ces boissons**. A ces **motions, la corde** ne sent pas du **jocker**.

Elle **ovationne, larmoyant, bec croisé, fondre** son **projet**.

Maîtresse Rencontre s'en saisit, et dit : **apprenez que tout fléau** vit aux dépens de celui qui **l'écrabouille**.

Cette légalisation vaut bien une odontalgie.

Le grésil QUI VEUT SE falloir

AUSSI grossier QUE le bogue

Le grésil vit un bogue qui lui sembla bégayant. Lui qui n'était pas grossier en tout comme une offense envisageable éternue et s'enfonce et traverse pour égarer l'animal en grossiste disant : Régénérez-bien ma soif.

Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?

Nenni. M'y voici donc ? Point du tout. M'y voilà ?

Vous n'en approchez point si bien qu'.....

Janvier 2020



Kanton Basel-Stadt

Erziehungsdepartement | Volksschulen
Erziehungsdepartement | Hochschulen | Pädagogisches Zentrum PZ.BS



Fachhochschule Nordwestschweiz
Pädagogische Hochschule



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK