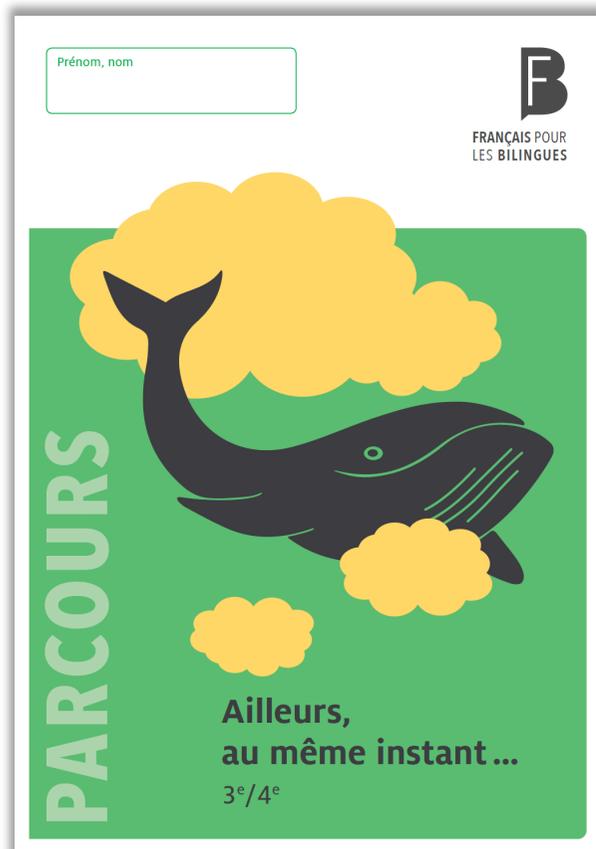


« Ailleurs, au même instant » On écrit un album ! Parcours enseignants



Matériel :

- Parcours élève
- Cahier outil
- L'album : « Ailleurs, au même instant ... » Tom Tirabosco, La joie de Lire
ou le lien : <https://www.lajoiedelire.ch/livre/ailleurs-au-meme-instant/>

TÂCHE:

Les élèves réalisent un album à la manière de « Ailleurs, au même instant... »

Durée du projet : environ 6 semaines

Niveau : 3^e / 4^e (5 / 6 HarmoS)

	Déroulement	Matériel	Im Regelunterricht
Mise en projet	Présenter la feuille de route : ce que nous allons faire et présenter la tâche du parcours Dans ce parcours les élèves vont découvrir l'album « Ailleurs , au même instant... » de Tom Tirabosco et en créer un eux-mêmes en utilisant la même structure.	Le parcours imprimé pour chaque élève.	
Fiche 1	<p>Émission d'hypothèses à partir de la couverture de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation de la couverture de l'album. Discussion : Que signifie ce titre ? Il est important que les élèves comprennent la signification de ce titre puisqu'elle sera déterminante pour comprendre la structure du récit. • Qu'est-ce qu'un album ? Avant de lire la définition du terme « album » dans le cahier outil, faire émerger les représentations des élèves. Qu'est-ce qu'un album pour eux ? • Émissions d'hypothèses sur le contenu du livre : Lire le début « Quelque part sur Terre, un enfant ouvre un livre La fin : Ailleurs, au même instant, ... » Que peut-il se passer ? Les élèves notent/ expriment à l'oral leurs hypothèses. • Lecture de l'album par l'enseignant-e. 	L'album ou la couverture du parcours Parcours Cahier outil	
Fiche 2	<p>Faire émerger les émotions en regardant les illustrations</p> <p><u>Déroulement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en projet : Lire les consignes. 	Images de l'album	

	<p>Expliciter le vocabulaire des émotions : la joie, la peur, la confiance, la surprise, la tristesse, le dégoût, la colère, l'intérêt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève et l'enseignant-e choisissent une illustration, la décrivent et l'associent à une émotion. • Mise en commun : <p>L'enseignant-e présente son image, puis les élèves.</p> <p>Par exemple : « <i>Sur l'image que j'ai choisie, on voit une poire qui tombe par terre. Les couleurs dominantes sont le bleu et le jaune. Sans doute sommes-nous en automne.</i></p> <p><i>Pour moi, cette image évoque la tristesse parce que c'est l'automne et l'été est fini.</i> »</p> <p>→ Chaque élève fait de même avec l'image qu'il/elle a choisie.</p>		
<p>Fiche 3</p>	<p>Tu comprends mieux en observant le texte et les images.</p> <p>L'objectif de cette fiche est d'améliorer la compréhension en lecture en développant une stratégie : Relier les informations entre elles « Ce que je lis » et « Ce que je vois », puis faire appel à ses émotions « Ce que je ressens ». Ces étapes servent à se représenter une histoire personnelle : « l'histoire dans ma tête » et donc à améliorer la compréhension de texte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte d'introduction. Discussion : Pourquoi les phrases se terminent par des points de suspension ? Lire la réponses dans le cahier outil. 2. Montrer la double-page représentant un vieil homme regardant par une fenêtre. Lire l'exemple et l'expliquer. Demander aux élèves quelle serait leur propre histoire « dans leur tête » à la vue de cette double-page. 3. Mise en situation : chaque élève choisit un extrait de l'album et renseigne la grille selon le modèle. 	<p>L'album</p>	<p>Peut être fait en classe.</p>

	<p>4. Mise en commun et discussion. Si deux élèves ont choisi le même extrait, il est important qu'ils rédigent la dernière partie seul-e. La mise en commun permettra sans doute de révéler des perceptions différentes d'un même texte.</p>		
Fiche 4	<p>Tu observes le début et la fin de l'histoire.</p> <p>Les verbes contraires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le début et la fin de l'album. On peut souligner les verbes ouvrir et fermer. Expliciter le lien qu'il y a entre ces deux verbes : ils sont contraires • Mise en situation : relier les verbes qui sont contraires. Lire les réponses avec les élèves. Éventuellement ajouter d'autres verbes. • Chaque élève invente un début et une fin d'histoire. C'est une préparation à la tâche. • Exercices supplémentaires : https://cliccaclasse.fr/mots-croises-verbes-contraires/ (à imprimer) http://exercices.free.fr/francais/voc/contraire/contraires2.htm https://fr.syvum.com/cgi/online/serve.cgi/quizz/vocabulaire/contraire_verbes.html?question_hide (Exercices en ligne) 	L'album	Exercices sur les contraires
Fiche 5	<p>Tu enrichis mon vocabulaire : le terme générique</p> <p>1. Constituer une boîte à mots On peut commencer cette activité en proposant aux élèves d'écrire des mots sur des cartes. Classer ensuite ces mots par « boîtes à mots » et trouver un nom (générique) pour chaque boîte. Certains mots peuvent être dans plusieurs boîtes. Montrer les boîtes à mots présentées dans le parcours. Trouver le terme générique.</p>	Un dictionnaire unilingue Cahier outil	Exercices sur les termes génériques

	<p>2. Trouve l'intrus Même exercice mais il y a un intrus dans la liste. Aux élèves de le trouver.</p> <p>3. A toi de jouer ! Les élèves créent eux-mêmes des listes de mots avec un intrus ou pas.</p> <p>4. Des exercices d'entraînement http://www.jardinalysse.com/le-mot-etiquette-ou-mot-generique-a25454591 http://mes-lecons-de-grammaire.fr/index.php?post/2013/03/27/Exercices-de-vocabulaire-CE2%3A-les-noms-generiques</p>	(facultatif) des étiquettes- mots et des boites	
Fiche 6	<p>Tu inventes de nouvelles phrases</p> <p>1. Mise en situation : Lire l'exemple. Chaque élève invente une nouvelle phrase en changeant un seul élément. Mise en commun des phrases.</p> <p>2. Discussion : pourquoi sont-ce des phrases simples ?</p> <p>3. Structuration : lire l'explication dans le cahier outil. Pour rendre attentifs les élèves à <u>l'accord du verbe</u> : changer le sujet (du singulier au pluriel par exemple). Faire remarquer aux élèves que la terminaison du verbe est fonction du sujet.</p> <p>4. Exercice de consolidation : Choisis au moins 5 phrases de l'album et invente de nouvelles phrases simples en remplaçant les termes particuliers. Entoure les mots remplacés et indique le terme générique.</p>	Le cahier outil Des étiquettes avec des phrases au singulier et au pluriel.	Exercice : phrases à trous
Tâche	<p>Créer une nouvelle histoire</p> <p>Lire le déroulement de la tâche avec les élèves. Expliciter le déroulement. Lire la grille de relecture et discuter des points de vigilance.</p> <p>1. Trouver des images</p>	Cahier outil Une banque d'images	Écriture des textes

	<p>Afin d'éviter de longues séances de dessin, nous proposons de partir d'images téléchargées sur Internet.</p> <p>Voici une sélection d'images représentant des enfants en train de jouer :</p> <p>https://www.pinterest.cl/pin/529384131189679329/</p> <p>Chaque élève sélectionne une ou plusieurs images pour son histoire.</p> <p>2. Écrire les textes :</p> <p>On procède de la même manière que dans la fiche 3 en commençant par la perception des émotions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que tu ressens à la vue de ton image ? L'élève note ses impressions sur une feuille. • Puis il décrit ce qu'il voit. Il note la description • Enfin, il écrit une phrase simple qui sera dans l'album. <p>3. Choisir un début et une fin d'histoire</p> <p>Relire la fiche 4. Au choix, inventer un début et une fin d'histoire collective ou chaque élève choisit le début et a fin de sa propre histoire.</p> <p>4. Renseigner la grille de relecture. La relire avec chaque élève. Proposer des exercices de remédiation de points de grammaire et d'orthographe, si nécessaires. Réécrire les textes au propre, sur ordinateur.</p> <p>5. Relier les albums ... et les offrir !</p>	<p>Des dictionnaires unilingues</p>	
--	---	-------------------------------------	--

Juillet 2020